**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы «Школа № 1103 имени Героя Российской Федерации**

**А.В. Соломатина»  
(ГБОУ Школа № 1103)**

**«ШКОЛА МУЗЕЙНОГО ВОЛОНТЕРА- НОВОЕ НАПРВЛЕНИЕ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ»**

Пермякова Елена Александровна,

руководитель музейного комплекса

«Во славу России»

**Москва, 2021**

**Пояснительная записка**

Школа музейного волонтера –это новое направление музейной педагогики. Мы привыкли, что волонтерство, как правило, затрагивает остросоциальные сферы нашей жизни — помощь людям с ограниченными возможностями, детским домам, одиноким пожилым людям, бездомным животным. Все так, с подобными проблемами люди в России сталкиваются очень часто. Однако, как обстоят дела с привлечением волонтеров в сферу культуры и искусства? Насколько популярно участие добровольцев в работе музеев в России и на Западе? Если обратиться к истории, само слово «волонтер» произошло от французского volontoire, что переводится как «доброволец», отсюда прослеживается и суть термина. Движение зародилось в США, где уже в XIX веке волонтеры обеспечивали функционирование различных некоммерческих организаций. В 1920-е годы в Европе молодые люди начали активно восстанавливать хозяйство после Первой мировой войны. С тех пор волонтерские движения распространились по всему миру и сегодня являются показателем социальной активности гражданского общества. Наиболее активно волонтерство в России стало развиваться в середине 90-х. Новая волна интереса к волонтерской работе в России поднялась во время мирового кризиса. В 2012 году после трагедии в Крымске встал вопрос о законодательном обосновании волонтерской работы — был разработан «Закон о волонтерах», согласно которому государство будет сотрудничать с волонтерами, управлять ими и вести их учет, хотя при желании добровольцы смогут работать, нигде не регистрируясь: «запись» в волонтеры фиксируется на добровольной основе. Законопроект еще не подписан, но получил положительные отзывы от правительства и был отправлен на доработку.

Как правило, работа волонтеров в музеях состоит в работе с посетителями, помощи в организации различных образовательных и мероприятий, сборе внешней информации и т. д. и передаче их другим людям

(школьникам, учителям) В связи с этим, волонтеры получают ряд преимуществ: приглашения на открытие выставок, бесплатный вход в музей, доступ к программам музея и другие привилегии. В нашем конкретном случае. В первый год мы начнем с освоения пространства двух Государственных музеев, школьных музеев района Ясенева, и организацией мероприятий по передаче опыта и заинтересованности посещения этих музеев других людей, школьников и учителей. Цель Школы Музейного Волонтера- привлечение внимания к музейной деятельности, организации передвижных выставок и просвещение учащихся., родителей и др. Конечным результатом волонтерства на примере своего музея является закрепление практики привлечения волонтеров в сферу культуры в России. Оно является скорее новаторством, нежели правилом.

**Актуальность:** ШМВ научит детей понимать цель музейного волонтерства и оценить подобные тенденции, характерные для развитого общества, которые будут прослеживаться все чаще и приобретать глобальные масштабы, как в рамках конкретного музея, так и страны в целом. **Музейное волонтёрство-**одно из направлений добровольчества в России. Этот вид волонтерства вполне применим в музейной практике, и в той или иной форме в некоторых музеях уже существуют.

**Педагогическая целесообразность:** Миром движут любопытство и созидание. Но любопытство без знаний не может стать созидательной силой. Поэтому главная цель работы — просвещение.Проект **"Школа музейного волонтера"** предполагает создание ресурсного центра по обеспечению школьников информацией о музеях города Москвы. Волонтерство в музее – не только благородный и полезный досуг, но и возможность получить новый опыт, познакомиться с интересными людьми и, конечно, узнать что-то новое.

**Цели работы:**

1. выработка механизмов внедрения «музея участия» в практику музеев Москвы посредством волонтерской поддержки;
2. создание музейного волонтерского центра и модели волонтерской службы в школьных музеях

**Задачи :**

* + - Реклама выставок и проектов в Государственных и школьных музеях, информирование целевой аудитории о правилах поведения и важности работы музея.
    - Организация передвижных выставок с целью просвещения и привлечения внимания.
    - Разработка перечня «волонтерских профессий» в музеях.
    - Разработка тематических программ для школьников по знакомству с азами музейной деятельности
    - Разработка программы и передвижных выставок для школьников
    - Распространение данного опыта

**Отличительные особенности:**

Эта программа еще и профориентирована. Так как, учащиеся пробуют себя в профессии экскурсовод, музейщик, художник-инсталлятор, искусствовед, учитель истории.

**Возраст детей: от 10 лет до 16 лет**

Именно в этом возрасте ребенок обладает определенными знаниями и готов вести просветительскую работу. К этому возрасту учащиеся могут самостоятельно работать с предоставленным учителем материалом, они имеют опыт как из огромного книжного и другого ресурса выбрать главное, умеют работать с компьютером и писать рефераты.

**Сроки реализации программы**: 2года, при возрасте поступающих 10-13 лет.

**Ожидаемые результаты**:

Иметь представление о работе музея, о системе хранения фондов, их классификации, организации передвижных выставок, побуждение ребят к самостоятельному изучению музеев Москвы, истории своего района и умению пробудить интерес у других сверстников и взрослой группы населения к музеям школы и Москвы, помощь музеям Москвы, волонтерство.

**Содержание проектов ШМВ:**

**Проект «Организация передвижных выставок»**

Ориентируясь на памятные даты России, проекты посвящаются:

- Третьяковской галерее в Москве, как городского музея. В 1892 году П.М. Третьяков передал свою галерею властям Москвы. Она получила статус государственной. Проект называется передвижная выставка «Прогулки по Третьяковской галерее вместе с поэтом Андреем Усачевым» Главная цель- популяризация и прославление русского искусства, научить детей смотреть картины, организация передвижной выставки Третьяковской галереи. С помощью стихов и музыки сделать рассказ о Третьяковской галерее эмоционально насыщенным и запоминающимся. Чтобы дети полюбили живопись – нужно, чтобы они умели понимать картины. С помощью этого проекта сложный материал восприятия становится увлекательным и познавательным. Данный проект рассчитан на возраст детей начальной школы и старше, состоит из 4 х передвижных выставок, которые ребята из Школы музейного волонтера сами разрабатывают и изготавливают инсталляцию. Каждая выставка посвящена различным 4 темам, но объединена одной сквозной «Прогулки по Третьяковской галерее вместе с поэтом Андреем Усачевым». Подтемы разрабатываются и отрабатываются разными сценариями в основу которых ложится тематический, жанровый план экспозиции. Так первое путешествие посвящено рассказу о жанрах живописи, Третьяковской галерее, о П.М. Третьякове и национальном достоянии –картинах русских художников. На первой передвижной выставке будут выставлены репродукции картин А. Васнецова, Врубеля, Иванова. Все картины посвящены русским народным сказкам и сказочным персонажам. В первой инсталляции используются картины А. А. Иванова - «Бабушкины сказки», В.М. Васнецов-« Три богатыря», В.М. Васнецов- « Аленушка», В.М. Васнецов -« Ковер –самолет», В.М. Васнецов- « Иван царевич и серый волк», М.А. Врубель- « Царевна лебедь». Прежде чем приступить к организации выставки, музейные волонтеры выбирают тему, посещают Третьяковскую галерею, музей В. Васнецова и музей –квартиру И. Васнецова., затем распечатывают репродукции картин, Здания Третьяковской галереи, П.М. Третьякова, подбирают ткань и паспарту для репродукций, делают раскладку картин, приобретают книгу Андрея Усачева «Прогулки по Третьяковской галере», пишут сценарий, распределяют роли- экскурсоводы, чтецы и музыканты. Учат песню под гитару «Если видишь на картине», стихи и текст экскурсии. Организатор договаривается о посещении с передвижной выставкой аудиторий других школ и школьных музеев. В следующей передвижной выставке берутся другие картины по жанрам и готовится новый сценарий выступления: «Русский пейзаж» (Левитан, Маков и др.)., «Портрет» (Крамской) и заключительная «Общая».

Необходимое оборудование: искусственная замша, шерсть базового цвета , репродукции, заголовок, крепление в верхней части для крепления на опору (от экрана проектора), булавки для крепления паспорту с репродукциями картин.

В перспективе музейные волонтеры продвигают историю своего школьного музея и организовывают выставки в других музеях школ района , знакомясь с экспозициями других школьных музеев, оказывая помощь в продвижении экспозиций по договоренности. - Вводное по Третьяковской галерее, как музей. Как хранилище. Любимые типы с детства Петра Михайловича Третьякова.

**Сценарий «Прогулки по Третьяковской галерее»**

Здравствуйте, дорогие друзья! Сегодня мы, музейные волонтеры, пришли к Вам в гости. Но мы пришли не просто так, цель нашего визита- рассказать Вам о крупнейшем музее нашей страны, о Третьяковской галерее. Приходилось ли Вам слышать это название? Третьяковская галерея. Третьякова, как говорят москвичи и гости нашей столицы. Находится Третьяковская галерея в центре нашего любимого города в Лаврушинском переулке. Посмотрите картинку. Вы видите перед собой необычное здание.

- На что оно похоже? На сказочный терем - правильно! Терем в русском стиле.

- А как вы думаете почему именно так архитектор оформил это здание для галереи? Да потому что у галереи особое назначение -хранить картины русских -именно русских художников.

Третьяковская галерея была построена на деньги московского купца и мецената Павла Михайловича Третьякова. От его имени и произошло это название Третьяковская галерея.

Со всего света едут сюда, чтобы увидеть национальное достояние России- картины знаменитых русских художников: Алексея Саврасова, Сурикова, Перова, Васнецова, Шишкина, Исаака Левитана и многих других.

А вы любите ходить в музей? А вы любите смотреть картины? живопись? Вообще, чтобы быть любителем музеев, знатоком живописи, надо в ней разбираться. Надо научиться смотреть картины.

Картины, как правило, различаются по жанрам. В первую очередь надо посмотреть, что на них изображено?

- Может быть вам приходилось видеть настоящие картины? И вы замечали, что на одних картинах изображены природа, деревья, лес, небо, речка - их называют пейзажем. На других мы можем видеть, например, маленькую принцессу или смеющегося мужчину, или целое семейство, или женщину- и это будет портрет!

- А если вдруг вы заметите, что на переднем плане картины стоит стол, а на нем: фрукты, яблоки, груши, грибы, и, например, ваза, корзинка или самовар, или даже зеркало-это будет натюрморт! Здесь можно показать мультик Григория Гладкова «Если видишь на картине»

-А если вдруг на картине художник нарисовал мальчика, который смотрит на маму или бабушку, которая рассказывает внукам сказку- это жанровая живопись, изображение повседневной жизни.

Мы приглашаем вас в путешествие по залам Третьяковской галереи с детским поэтом Андрей Усачевым, с помощью его книги стихов «Прогулки по Третьяковской галерее». Поэт ходил по музею, рассматривал картины, думал, потом писал стихи о том, что видел.

«Бабушкины сказки»

Бабушка- женщина в возрасте сидит у стола, сгорбившись, она одета в русский костюм и в платочек. По этому костюму мы понимаем, что сюжет относится не к нашему времени, он из далекого прошлого.

А вокруг нее дети разного возраста. Это родные и любимые внуки. И рассказывает она им что? Конечно же, сказки! Русские народные. И мы чувствуем, как тепло и уютно в этом доме, как любят друг друга в этой семье, как каждый вечер ждут бабушкиных сказок внуки.

Читаем стихотворение к картине « Бабушкины сказки»

За окошком бродит зимний вечер.

Тени разбрелись по светёлке.

-Расскажи, родная, как Иван-царевич

По лесу скакал на Сером Волке.

Бабушка отложит рукоделье.

И мгновенно просветлеют лица…

И поедет на печи Емеля,

И взлетит над облаком Жар-птица.

Слушают и взрослые, и дети,

Пусть сюжет давным-давно знаком.

А грудной младенец впитывает эти

Сказки с материнским молоком.

Затихает мышь над потолком,

И сверчок за печью замолкает.

Только воет вьюга за окном,

Что её послушать не пускают.

Ребята, а кто ни будь помнит русские народные сказки? Мы пройдем в зал русского художника Виктора Михайловича Васнецова

Показываем портрет Виктора Михайловича Васнецова. Он больше всего любил рисовать картины на сюжеты именно русских народных сказок: «Три богатыря», «Аленушка», «Иван царевич на сером волке». Как звали трех богатырей? Добрыня Никитич, Илья Муромец и Алеша Попович. А сюжет помните? Ехали, ехали домой. Коротко ли, долго ли, увидели на своем пути камень, да непростой на котором написано:

«Налево пойдешь - коня потеряешь, направо пойдешь - жизнь потеряешь, прямо пойдешь - жив будешь, да себя позабудешь», - рассказывает он. - На самом деле такие камни-указатели реально существовали в древние времена. Как правило, их устанавливали на перекрестках дорог и на межах.

Стих Усачева к картине «Три богатыря»

Гремели славой в сказках и былинах

Три друга, три товарища старинных.

Плечом к плечу с врагами бились три богатыря:

Алеша, и Добрыня, и Илья.

Будь неприятель конный или пеший,

Коварный Змей Тугарин или леший-

На смертный бой летели через горы и поля

Алеша, и Добрыня, и Илья.

Прошло веков немало. Но доныне

Мы знаем эти лица по картине…

И память вечную хранит о вас родимая земля:

Алеша, и Добрыня, и Илья.

А вот когда мы смотрим на эту картину нам становится грустно, сидит Аленушка. Мы видим ее на берегу заросшего пруда с распущенными волосами сидит на камушке и горько плачет по своему брату Иванушке. Кто помнит эту грустную сказку про то как братец Иванушка стал козленком, не послушавшись своей сестрицы, напившись из лужи воды? А потом баба –яга Аленушке камень на шею привязала и в речке утопила. Но, как водится, у этой сказки оказался счастливый финал- купец спас от смерти и Аленушку и братца ее Иванушку, поэтому Андрей Усачев написал вот такие стихи….

Закатилось в чащу солнышко.

Хмурый лес вокруг стеной.

Пригорюнилась Алёнушка:

Как теперь ей жить одной?

Нету с ней ни милой матушки,

Ни родимого отца…

Слёзы капают на камушки

У лесного озерца.

Кто развеет думы горькие,

Кто поможет ей в беде?

Лишь камыш один с осокою

Отражаются в воде.

И родимая сторонушка

Всё печальней и грустней.

Жаль, не ведает Алёнушка,

Что случится дальше с ней.

Повстречает счастье девица

И любовь свою найдёт…

Ах, как весело надеяться,

Зная сказку наперёд.

«Иван-царевич и Серый волк» — русская народная сказка.

О Сером Волке ходят толки:

Что злобны и коварны волки,

Что без особенных затей

Едят старушек и детей.

Не верьте! Волк бывает разный:

Пятнистый, бурый, белый, красный.

Немало гнусных есть волков.

Но Серый Волк - он не таков!

Да, он напасть на лошадь может,

Трёх поросят в минуту сгложет,

Козлят штук семь умнёт за раз…

Но Серый Волк не тронет вас.

Уж если вас полюбит Серый,

Он служит правдой вам и верой,

И вывезет вас из беды,

И принесёт живой воды.

Бывает, Серый Волк линяет.

Но дружбе он не изменяет.

А остальное - сказки, враки…

И их придумали собаки.

Существует несколько вариантов этой сказки: в одном варианте действует царь Выслав, а в другом — царь Берендей.

Основные действующие лица сказки:

• Иван-царевич — младший сын царя Берендея, отправившийся на поиски таинственной Жар-птицы для царя Берендея;

• Серый волк — верный друг и помощник Ивана в его стремлении добыть Жар-птицу для царя Берендея и оберегающий его от всех опасностей, стоящих на этом пути и даже обрести свое счастье Елену Прекрасную.

А эта картина написана художником Врубелем Михаилом Александровичем. «Царевна-Лебедь» (1900 г) – это одна из самых загадочных картин Врубеля. Сюжетно этот образ связан с русскими сказками и мифологией, а также со знаменитыми литературными образами – царевны-лебеди из «Сказки о царе Салтане» А. Пушкина, а также героини оперы Н. А. Римского-Корсакова по сюжету всё той же сказки Пушкина. Партию Царевны-Лебеди из оперы пела жена Врубеля – Надежда Забела-Врубель

ВРУБЕЛЬ Михаил Александрович

То ли в море, то ли в небе,

То ли в сказочной стране

Пела песнь Царевна Лебедь

О любви и о весне.

Звёзды сыпались сиренью.

Но закрыла небо мгла-

Злобный коршун тёмной тенью

Распростёр над ней крыла.

И художник был печален.

Всё глядел в ночную тьму:

Дева с чёрными очами

Часто грезилась ему.

Звал его далёкий голос,

Нежный взгляд на помощь звал…

И художник милый образ

Рисовал и рисовал.

Чтоб развеять злые чары,

Чтобы в мир вернуть весну,

Приникал к холсту ночами,

Как к волшебному окну.

А когда портрет закончил,

Удивлён творец был очень:

Думал он, что это снится,

Но смотрела с полотна

Не царевна, не царица

И не сказочная птица,

А любимая жена.

**Проект «Дилетант Смотритель»**

**(виртуальные экскурсии в Эрмитаж, в ГИМ и музей истории Москвы,) 2 раза в месяц в музее «От Сталинграда до Вены»**

Направление Дилетант медиа, Дилетант смотритель для тех, кто любит историю и хочет узнать о ней как можно больше, но не является профессионалом. Экскурсии онлайн – знакомят с достопримечательностями, не выходя из дома. Гулять по музею онлайн приятно и удобно. Здесь ребята не услышат научных текстов, написанных сложным языком, зато найдут для себя увлекательный исторический контент, часть которого создает ведущая онлайн-экскурсий в эфире «Эха Москвы» Ксения Басилашвили вместе с сотрудниками музеев. Первая часть проекта посвящена Государственному Эрмитажу. Ребята совершили экскурсию по крышам Эрмитажа. Идея снять экскурсию по крышам Эрмитажа принадлежит радио «Эхо Москвы». Ведь ни жители города, ни его гости доступа на нее не имеют. Удовольствие от просмотра перекрывает типичную серую погоду Питера и открывает потрясающий вид на Дворцовую площадь. Потрясающие скульптуры, часы с колоколами, много интересных экспонатов на крыше и исторических событий и фактов 19 века –все это ребята узнали в онлайн- режиме прямой трансляции. Научились пользоваться медиа ресурсами главного сайта государственного музея.

На портале Дилетант- Медиа ребятам предлагается рубрика «Личностные тесты». Это исторические тесты, пройдя которые ребята могут узнать кем бы они могли быть в прошлом. С помощью электронной доски и медиа информации, ребята овладевают простым способом войти в увлекательный водоворот исторических событий. Им не придется читать громоздкие тексты, все просто, понятно и увлекательно.

Рубрика ЕГЭ – проверяет знания на прочность. Как хорошо ребята знают историю, им предлагается дать ответ на 11 вопросов. Время ответов составляет 7 мин. Вопросы разные «Эта женщина в окне», кто нарисовал картину? Картина «Портрет Жанны Самари» Огюста Ренуара.

Кроме онлайн экскурсий ребята создают журнал –газету «Дилетант» по различным рубрикам

Рубрика «Кадр»*.* В рубрике представлена одна фотография — красочная деталь из истории. Кадр сопровожден кратким описанием и предысторией изображенного события.

Рубрика «Новости»*.* Рубрика представляет собой короткие сводки из мира археологии, генетики и других около исторических наук: современные находки и исследования, изучения ДНК, судьба исторических экспонатов сегодня и т. п.

Рубрика «Параллель»*.* Исторические сравнения, параллели и совпадения отмечены в анализе одного события, одной эпохи или в контексте одного исторического эпизода.

Рубрика «История от А. Бильжо»*.* Авторская заметка на свободную тему. Как правило, представляет собой рассуждения автора на злободневные темы или рассуждения из разряда «а знаете ли вы?». Рядом с каждой заметкой представлена карикатура художника А. Бильжо.

Рубрика «Тема номера»*.* Значительную часть выпуска занимает масштабный исторический материал, соединяющий несколько сюжетов в рамках одной темы. В материале собраны мнения, цифры, факты, фотографии, анализ.

Рубрика «Вооружение»*.* В рубрике показы модели военной техники, её характеристики, знаменитые конструкторы, исторические эпизоды, связанные с ней.

Рубрика «Картина»*.* В этой рубрике представлено историческое полотно и справка к изображенному на нем сюжету. На картине выделены отдельные элементы, каждому из которых дано описание.

Познавательный журнал, посвященный нескучному и нестандартному изучению истории. Это журнал о истории, где пользователи сами наравне с историками рассказывают об исторических фактах, пишут эссе, делятся мнениями.

**Проект «Поющий музей»**

Данный проект имеет **художественно-эстетическую и военно-патриотическую направленность.**

Любой музей-это связь с искусством, даже музей патриотического воспитания, поскольку и то, и другое, неотъемлемая часть культуры. Взаимосвязь между этими двумя направлениями только обогащает каждое из них и способствует раскрытию потенциала того и другого.

В музейном комплексе школы представлены экспозиции, посвященные великим датам и дням в мировой истории. Выставки отражают события различных войн различных периодов Российского государства, начиная с войны 1812 года, Первой мировой, Великой Отечественной, Войной с Японией и заканчивая современными войнами. Кроме того экспозиционные залы имеют подразделы и темы, посвященные различным периодам Великой Отечественной войны: Сталинградской битве, Курскому сражению, Освобождение Молдавии и Украины, Снятию блокады Ленинграда, Победе в Будапеште и Вене и Легендарной 4-ой гвардейской армии, прошедшей от Сталинграда до Вены, а также командующим и офицерам этой армии, легендарным личностям и героям Советского Союза. За время этих войн различными композиторами было написано огромнейшее количество музыки и всю эту музыку объединяет одно- война. Задача программы –создать новое пространство, в котором экспонаты и звучание музыки будут рождать новые цепочки ассоциаций и мыслей-того, что выставка сама по себе дать не может. Посредством музыки подвигнуть учащихся к своей культуре и истории в стенах школьного музея.

**Сценарий**

**Экскурсии «Любовь на линии огня»**

**из цикла «Мы – ваша память» патриотического проекта «Форпост»**

1. **Ролик «Любовь во время войны»**

Война... Она перевернула тысячи судеб, миллионы жизней оборвала в самом расцвете. Но, как это не парадоксально, были люди, которых война сделала счастливыми. Среди горя, смерти и страданий они встретили настоящую любовь, которая придавала силы, окрыляла, вела к Победе. Кому-то посчастливилось пронести это чувство через всю жизнь, а кому-то война подарила его и, коварная, безжалостно отняла за несколько дней до Победы.

Программу «Любовь на линии огня» из цикла «Мы - ваша память» патриотического проекта «Форпост», по уже сложившейся традиции, мы проводим совместно со школой №1103 им. Героя России Александра Соломатина

Сегодня, в канун замечательного весеннего праздника - Международного женского дня, который освящен ореолом любви, мы будем говорить об этом самом светлом чувстве на земле, которое зарождалось в сердцах людей и в такую суровую пору, как Великая Отечественная война. И конечно будем говорить о женщинах, которые разделили суровую долю мужчин, в одном строю, плечом к плечу с ними прошли дорогами войны, о женщинах, которые умели любить, верить и ждать. В рядах Красной армии в годы Великой Отечественной войны сражалось 800 тысяч женщин.

И начать разговор мне хотелось бы со стихотворения участника Великой Отечественной войны поэта Ростислава Олимпиевича Исаенко, который прошлым летом завершил свой земной путь, но оставил нам на память посвящения женщинам огневой поры.

Я помню мимозы военной поры,

Морозы и голод, и плачь детворы,

В лесах Подмосковья, в осколках берёзы,

В ушанках солдатских, в шинелях – «мимозы».

И в марте (восьмого!) в боях под Смоленском,

В боях подо Ржевом, Ростовом, под Мценском

Шли наши «мимозы» в тот праздничный вечер

Плясать ни кадрили, а танкам навстречу.

И насмерть стояли их батальоны,

Пушинки мимоз им легли на погоны...

Кому – лишь в венках, а кому – как отличье,

И в этом тех женщин святое величье.

Мимозы! Мимозы! Я помню их лица,

И хочется мне до земли поклониться.

Их памяти вечной, им, в бронзе отлитым...

Никто не забыт, и ни что не забыто!

И всем Вам, живущим, стремящимся к свету,

Мимозы цветок пусть напомнит об этом.

Итак, мы отправляемся по волнам памяти в те суровые далёкие годы, и прикоснёмся к удивительным судьбам наших земляков – жителей района Ясенево, большинство из которых уже в мире ином, но в сердцах которых жила настоящая любовь.

**История первая «Венский вальс»**

Этот февральский вечер для старшего лейтенанта медицинской службы Лиды Часовниковой был радостным и волнительным. Радость переполняла не только её, но и всех однополчан, потому, что наши войска после 200 дней и ночей кровопролитных боёв одержали победу в Сталинградской битве, и вот по этому поводу намечался праздничный концерт. А волновалась она потому, что ей предстояло этот концерт вести. Но помимо этого обстоятельства, её волновало странное предчувствие чего-то необычного, нового, но очень важного для неё.

Лида – скромная девушка из глубинки, дочь сельского священника в 1936 году с отличием окончила школу и без экзаменов поступила в Воронежский медицинский институт. В июне 1941-го года уже дипломированным специалистом она собиралась на прощальный вечер в свой институт, но война, внезапно вторгшаяся в жизнь миллионов советских людей, лишила Лиду и её сокурсников возможности красиво проститься со студенческой жизнью и приступить к практике под опекой опытных медицинских работников.

24 июня 1941 года выпускники-медики досрочно сдали последние экзамены, и, получив дипломы, в одночасье превратились в военных врачей. Уже 30 июня 1941 года Лиду направили в Тамбов, в сортировочный эвакогоспиталь: огромное количество раненых, кровь, стоны. Не хватало санитаров-мужчин, и молоденькие девушки-врачи сами таскали тяжелые носилки с ранеными, ночами дежурили на крыше госпиталя, тушили зажигательные бомбы. Но фронту требовались хирурги, и Лида в срочном порядке заканчивает курсы усовершенствования медицинского состава в Ульяновске и направляется под Саратов врачом-ординатором нейрохирургического отделения «отдельной роты медусиления» №69. Такие группы врачей-специалистов посылали в места, где ожидалось большое сражение, где могло быть много раненых. А потом был Сталинград.

Еще в школьные годы Лида полюбила поэзию и музыку, и ей часто приходилось выступать на сцене со стихами и песнями.

Вот и сейчас, в этот радостный для всех вечер, её увлечениям нашлось достойное применение. Программа была составлена из номеров художественной самодеятельности её однополчан, а она должна была достойно провести вечер, петь полюбившиеся фронтовикам песни и читать стихи. Поправляя причёску перед маленьким зеркальцем за импровизированной сценой, она повторяла слова Песни о Буревестнике Максима Горького и вдруг уловила чей-то взгляд. Молодой капитан, проходя мимо, невольно залюбовался белокурой красавицей, которую если не украшала, то абсолютно точно не портила полевая форма. Смутившись от того, что был разоблачён, юноша, извинившись, ретировался, но что-то в его взгляде заставило учащенно биться сердечко Лидии.

Второй раз их взгляды пересеклись, как только Лида появилась на сцене и объявила о начале праздничного концерта, и после, ведя программу, она выделяла его молодое лицо из сотни других лиц, а песню «В землянке» пела, как ей показалось, только для него.

После концерта молодой капитан Сергей Рындич подошёл к Лидии, представился и выразил досаду по поводу того, что в феврале не цветут васильки, и что он не имеет возможности преподнести ей букет этих нежных цветов, которые так подходят к её васильковым глазам.

Спустя три года, в 1946 году в Вене Сергей и Лидия поженились. Лида тогда кружилась в Венском вальсе в васильковом крепдешиновом платье и сняла, наконец, свою военную форму.

А до этого, в 45-ом после дня Победы Лидия Часовникова вместе со своими боевыми подругами зашла в Венское фотоателье сделать фото на память. Девушкам очень хотелось быть женственными, но они вынуждены были ещё носить военную форму, которая так им надоела за 4 года войны. Фотограф – австрийская девушка, выполнив заказ, вдруг попросила своих клиентов задержаться, на мгновение исчезла в подсобке, а вернулась с легким газовым шарфом. Взяв за руку Лиду, фотограф, не владея русским языком, жестами попросила её снять гимнастёрку и накинула на неё шарф. Лида всё поняла и не смогла отказаться от предложения.

В семейном архиве дочери Лидии Николаевны – Наталии, хранится уникальное фото, где изображена её мама – невозможная блондинка, прошедшая в солдатских сапогах и шинели от Сталинграда до Вены в рядах 4-й гвардейской армии, в фотоателье Австрийской столицы, как модель с оголёнными плечами и лучистым взглядом.

Минуту счастья делим на двоих,

Пусть - артналет, пусть смерть от нас - на волос.

Разрыв! А рядом - нежность глаз твоих

И ласковый срывающийся голос.

Минуту счастья делим на двоих...

Лютует днем и ночью смерть...

Я полюбил — как мог посметь?

Но знаю, что хранит меня Любовь

Настоящим искренним стихам и песням на войне радовались не меньше чем были долгожданному письму из дома. Лида Часовникова всю войну не расставалась со своей заветной тетрадкой, куда записывала тексты песен и стихи. Самым любимым было стихотворение Константина Симонова «Жди меня». Сегодня в память о капитане медицинской службы Лидочке Часовниковой и капитане - адъютанте начальника политотдела 24-ой, а в последствии, 4-ой Гвардейской армии Дмитрия Трофимовича Шепилова - Сергее Рындиче прозвучит песня Матвея Блантера на стихи Константина Симонова «Жди меня»

**История вторая «Клятва»**

Капитан первого ранга в отставке, подводник Анатолий Николаевич Елисеев скрупулёзно отбирал материалы для обновления экспозиции школьного музея Военно-морского флота. Только что прозвенел звонок и в школе воцарилась тишина. Каперанг уже не первый год работал в школе, и привык к цикличному гомону её любопытных обитателей.

Не прошло и двух минут, как в коридоре раздались гулкие торопливые шаги.

- Кто-то сбежал с урока, - подумал каперанг и продолжил листать пожелтевшие листы из архивной папки. Скрипнула дверь и в дверном проёме появилась взъерошенная голова Николки Волкова из 9-го «Б».

- Анатолий Николаевич, а можно к Вам? – выпалил хулиганистый подросток.

- Заходи, коли не шутишь… Ты почему не на уроке?

- У нас физра, а у меня гипс, - в том же темпе отпарировал Колька и гордо поднял вверх правую забинтованную руку. Можно я в музее побуду?

- Можно, конечно. А что с рукой?

- А Вы никому не расскажите?

- Слово офицера! – заверил бывалый моряк.

- Подрался я с одним парнем из-за Маринки Соколовой, а он гад, мне палец сломал. Вы не думайте, что я спасовал… У меня характер! Я ведь, между прочим, в мореходку решил поступать, а гаду этому – отомщу, вот только гипс снимут… Я даже клятву дал!

- Клятва – это заявка серьёзная! Клятва клятве – рознь... Вот здесь под стеклом, посмотри, тоже клятва хранится: «Иду в бой мстить за братьев своих, за землю свою, которая меня воспитала… Жизнь – самое дорогое у человека. Я иду в бой и знаю, что мои годы не пропали и не пропадут даром, ибо я отдавал и отдам все свои силы и всю свою жизнь за самое прекрасное в мире, борьбе за освобождение человечества! Старшина 2-ой статьи Николай Колабухов. 9 сентября 1943 года». Тёзка твой, между прочим, Николай!

Колька молча смотрел то на листок с клятвой, то на капитана, а после еле слышно произнёс:

- Он, мой тёзка, погиб?

- Нет, он был настоящим моряком, волевым, сильным и бесстрашным. Прошёл на кораблях Черноморского флота всю войну и клятву свою не нарушил.

Однажды осенью 1943 года при штурме города Новороссийска катер, на котором служил Николай Колабухов, был подбит, из строя вышли моторы, начался пожар, и катер погиб. Во главе с командиром моряки вышли на берег, где приняли бой, уничтожили десятки немецких солдат. В живых осталось несколько наших ребят, но все они были ранены. Николай тоже был ранен в ногу.

При отходе на Малую Землю он попал в небольшую группу морских пехотинцев с офицером штаба 255 бригады морской пехоты. Офицер, узнав, что Николай моряк с погибшего торпедного катера, вручил ему коробку со знаменем 255 бригады и сказал, что его любой ценой нужно доставить своим.

Подвесив коробку, похожую на автоматный диск, на шею и преодолевая трехбальную волну в ночи, раненный Николай Колабухов под интенсивном огнём противника в холодной воде проплыл более 6 километров. Только когда наступило утро, он добрался до берега и потерял сознание.Очнулся он в блиндаже от сильной боли в руках. Это бойцы Малой Земли пытались разжать его руки и забрать заветную коробку со знаменем 255-й бригады морской пехоты. А Николай, даже не приходя в себя, мёртвой хваткой держал в руках доверенную ему святыню. Вот что такое клятва, сынок!

А Николай Колабухов сдержал ещё одну клятву. Он её дал осенью 1944 года в военно-морском госпитале Севастополя лейтенанту медицинской службы Нине Калиновской. Это была клятва о вечной любви.

После войны они с Ниной поженились и прожили вместе более 60 счастливых лет, дорожа каждым днем и часом. Однажды в беседе он сказал мне сокровенные слова: «Жена моя просто чудо! Говорят, что у каждого человека есть на свете его половина, с которой только он и может вкусить всю прелесть жизни. Люди стараются ее найти, да редко кому удается..

А мы с Ниной Михайловной нашли друг друга. Впрочем, иногда у меня появлялась мысль, что Нина Михайловна с ее тактом, ее умом и чуткой душой могла составить счастье любому порядочному человеку. Она человек величайшей честности и благородства, доброты и отзывчивости». Так что и эту клятву старший лейтенант Советского Военноморского Флота Николай Алексеевич Колабухов не нарушил. Да и клятвы-то у него какие возвышенные были.

Призывно прозвенел школьный звонок и прервал затянувшуюся беседу. Провожая Колю на урок, Анатолий Николаевич подумал о том, что этот паренёк теперь знает цену клятве, и разбрасываться словам уже не станет.

**История третья «Маленькая женщина»**

Гребнева Галина Валерьяновна, 1917 года рождения – житель района Ясенево, пережившая блокаду Ленинграда, сохранившая переписку всех 4 лет военных лет с ее будущим супругом - фронтовиком Сергеем Леонидовичем Гребневым.

Любовь явилась им во время учебы в институте в Ленинграде, и в 1941 году они собирались соединить свои судьбы. Но началась война. Наши войска, и Сергей с ними, с боями перемещались то по нашей стране, то по западным странам. А его любимая то выживала, защищая под артобстрелами блокадный Ленинград, то в Омске обеспечивала безопасность движения железнодорожных поездов.

Но удивительно – их письма преодолевали все расстояния. Каждое письмо – давало новый прилив сил, желания побеждать и надеяться на скорую встречу.

Переписка, которую дети Галины и Сергея издали небольшим тиражом для потомков, является ярким примером веры, патриотизма, высокой любви и верности.

**Учащиеся могут представит небольшие фрагменты этой переписки:**

41-й год. Здравствуй, Серёженька!

…Горжусь, что мой друг в тяжелое для Родины время находится в первых рядах, защищая ее. Не сомневаюсь, что и в первых рядах ты будешь первый. Только, Сержик, зря себя опасности не подвергай, будь осторожен…Крепко жму руку, Галя

Здравствуй, Галочка!

Только что получил твою открытку. Ну, Галочка, едешь ты в Ленинград в самую серьезную пору. Не сомневаюсь, что вместе со всеми ленинградцами будешь с честью защищать нашего красавца. Безусловно, гады - изверги рода человеческого, найдут себе могилу под Ленинградом. На помощь вам рвутся все граждане нашей Родины.

Последнее письмо из блокадного Ленинграда от 25.12.41

Милый, дорогой мой Сереженька!

Как я счастлива, что имею от тебя телеграмму. Сейчас же побежала ответить, но в действующую Армию телеграмм не принимают. Письма от тебя получила с опозданием на 2 месяца и можешь себе представить, сколько пережила, волнуясь неизвестностью. Сейчас так много радостных вестей с фронтов. Каждый день приносит новые победы, вернее не день приносит, а вы – наша гордость, герои наши. Ты, Сереженька, мне много расскажешь о своей боевой жизни. Я тебе тоже немало поведаю о нашей Ленинградской жизни. У нас часто бывало страшнее, чем на фронте, не говоря о других трудностях. Эта школа мне будет на всю жизнь памятна.

1942 год. Милая Галочка!

Вот уже четыре месяца прошло, а от тебя ни единой весточки. Не знаю, что и думать. А после целых недель напряженных боев, в дни коротких передышек, как приятно получить письмо от родных, от любимой. Не буду скрывать, меня гложет ужасная зависть, когда боевые друзья читают письма – кто от любимой, кто от жены. И не скрою, порой бывает тяжело. Конечно, все это не влияет на мою энергию, на мой дух уничтожения. Работа, боевые, веселые дружные товарищи, и, наконец, мой всегдашний оптимизм и выдержка, приходят мне на выручку. А все-таки, обидно, почему Галочка не пишет? Крепко целую. Твой Сергей.

Милый мой, Сереженька!

Как ты мог обижаться за мое молчание? Оттуда, где я жила, писать было бесполезно, т.к. в декабре - январе почта не работала. Да, кроме того, я не думала, что останусь жива, сил уже никаких не было.

Забралась я в такую даль, кругом чужие, и так бывает грустно другой раз. Сибирь. Климат безобразный, холод. Ну, поскорее пиши, дорогой мой герой. Крепко тебя обнимаю много раз, целую. Твоя Галя.

1944 г. Любимая моя!Выбрал свободную минутку и спешу сообщить, что я как всегда жив и здоров, несмотря на все опасности, которым в последнее время подвергался. Галочка, извини на некоторую сухость моих писем, но честное слово, я сильно затрудняюсь писать, ибо все, чем я живу и дышу, связано с моей службой, а о службе много нельзя распространяться. Даже о природе нельзя писать. Все мои переживания связаны с выполнением боевых задач.

Милый, любимый Сержик! Нет слов, выразить, охватившую всю меня радость. Я просто поверить не могу, что это не сон: только что получила от тебя письмо. Родной мой, Сереженька! Ведь я от тебя ничего не получала с декабря месяца... Сереженька! Так много за это время пережито, так все изменилось, что трудно описать. Надеюсь, скоро буду иметь возможность рассказать тебе обо всём лично.

1945 г.Любимая! Дождались мы Великого праздника! Поздравляю Галочка с Победой! Много усилий потребовалось для того, чтобы одержать победу. Много жертв унесла жестокая война. Но мы были всегда уверены в победе, и эта уверенность принесла ее. Радостную весть, что Германия стала на колени, у нас на фронте отмечали несмолкаемыми салютами всю ночь на 9 Мая. Всю ночь небо было освещено тысячами ракет. Бойцы, сержанты, офицеры обнимали, целовали друг друга.

Любимый, ненаглядный мой!

Наконец наступил долгожданный день Победы! Разве можно выразить все переполняющие сердце чувства? Все сияет праздником, и даже суровые сибиряки совсем незнакомые целуются на улицах. А что же делается в Москве, Ленинграде? У вас? Жду теперь особенно твоей весточки и нашей встречи.

Маленькая женщина,

На хрупких своих плечиках

Вынесшая тяготы

Блокады и войны,

С Верою обвенчана,

И светом того венчика

До ниточки пронизаны

Все дни ее и сны.

Не расставаясь с Верою,

Любовью и Надеждою,

Смиренно чашу радости

В свой новый день несет.

Не может жизнь быть серою,

Когда в душе по-прежнему,

Не ведая усталости

Любовь ее живет…

**Сценарий экскурсии «Война. Музыка. Слово » в рамках проекта «Поющий музей».**

Дорогие друзья, сегодня я пригласила Вас на экскурсию «Война. Музыка и слово» Очень краткое и в то же время емкое название открылась небольшая, но очень интересная выставка, посвященная Первой мировой войне, ее героям, ставшими в ходе истории несправедливо забытыми, солдатам, офицерам, казакам и августейшим особам, кто пал на поле битвы, кто переносил тяготы в тылу, а также о дне сегодняшнем, об исторической справедливости.

Именно, в тот период более ста лет назад были рождены многие песни, окопная лирика, военные марши, романсы начала века, духовная музыка и хоровые произведения. Начало 20 века отнюдь не случайно называют Серебряным веком русской культуры. Пышно расцвели литература, поэзия, музыка, балет, живопись. «Серебряный век» расплескался и в песенном творчестве. Русская песня покоряла зарубежных ценителей. А уж у себя дома человек вообще не мог жить без нее, заслушивались песнями в театрах и концертных залах, на деревенских вечерках и городских праздниках, увлеченно собирал грампластинки, именно тогда развернулось их широкое производство. В интеллигентных домах создавались семейные кружки и ансамбли, на заводах и фабриках-хоровые коллективы, капеллы, оркестры. Песен было много, и все разные, не похожие друг на друга. Лирические и боевые, удалые и печальные, задумчивые романсы, озорные частушки, звонкие марши. Они просто жили, их исполняли и любили, они вызывали патриотический подъем и духовное единение народа. Замечательные песни 19- начала 20 века поистине сортовые плоды –шедевры, они вызревали многими поколениями талантливых и трудолюбивых людей. Песня сопровождала русского человека повсюду – на работе и на отдыхе, в дороге и на войне, а воевать доводилось слишком часто. И никто не мог тогда предположить, что солдатские песни, звучавшие в окопах, романсы, исполнявшиеся в госпиталях и в салонах столиц, поэзия Серебряного века и хоровая и религиозная музыка будет долгое время находится за железным занавесом новой эпохи. Можно даже не догадываться, что столько музыки, которую мы знаем, имеет отношение к другой эпохе! А что же стало с песнями Царской России? Какова их история?

Сегодня мы сможем о дальнейшей истории этих песен и в этом нам поможет, конечно же, музыка и слово.

Читаем стихи Юрия Максименко- участника международной конференции в Москве в 1913 году, посвященной вопросам Первой мировой войны 1914 года на фоне мужского Хора «Валаам»

Я брежу этою войной

Страна, страна… ещё страна…

Войной больна…

Бледнее льна

Снег этой Первой мировой

Бинтом на лоб горячий мой…

Война, война… опять война…

А память-боль

Во мне сильна!

Я брежу этою войной...

Она во мне, она со мной…

И брызжет кровь, что солона…

Страна, страна

Войной больна…

Пронзит предательский озноб…

Воспалены глаза и лоб…

И крик сквозь годы-времена:

Зачем война? За что война???

Блестящие полки гвардии Полки Гвардии, гренадерские и пехотные, стрелковые и драгунские, уланские и гусарские готовы были, идя в атаку во весь рост, лихие кавалерийские атаки, поддерживать и продолжить славу своих дедов и прадедов, славу своих полков. Они покидали свои исторические казармы под звуки полковых маршей, гордясь своей боевой историей, демонстрируя прекрасную выправку. В одном из таких полков и служил Василий Агапкин-автор знаменитого марша «Прощание славянки»

Звучит Прощание славянки

Одной из мелодий Царской России, перешагнувших в Великую Отечественную войну, был марш «Прощание славянки». И у нас ассоциируется с трагическими годами Великой Отечественной войны

«Прощание славянки» заиграли не где ни будь, а на знаменитом параде 7 ноября 1941года, когда полки прямо с Красной площади уходили на передовую.

Но на самом деле автором это гениального произведения является Василий Иванович Агапкин (На экране портрет Агапкина), Он сам воевал и служил трубачом 7-го запасного кавалерийского полка, стоящего в Тамбове. Написал он его в 1912 году

Написан он был на помощь братьям-славянам в 1912 году, когда сотни добровольцев и даже женщины, отправлялись служить сестрами милосердия в страны Сербии, Греции, Черногории против Турции.

В первую мировую войну «Прощание славянки» заиграли все оркестры. Он стал общероссийским, его полюбили и в армии, и в тылу. Под нее уходили солдаты на фронт. Когда его слушаешь- видишь Образ женского рыдания, летящего птицей вслед воинскому эшелону. Видишь, как солдата провожают родные мать, сестра, едва сдерживают крик души и прячут слезы от бойца, который вот -вот запрыгнет в отъезжающий поезд. Что мы чувствуем в минуту прощания? Какая же музыка должна звучать в этот момент? Какие слова должны быть у марша, чтобы подбодрить дух бойцов в надежде победить врага, выполнить свой долг перед Отечеством и надеждой увидеть своих родных снова

Пели «Прощание славянки» как полковую песню, пели в гражданскую войну. Под этот марш «Прощание славянки» провожали и встречали героев двух Великих войн. Слова слагались разными поэтами, в разных добровольческих армиях. Существовало более 20 текстов. Новые власти обсуждали и ругали марш, называли второсортным, забывали и воскрешали. Случалось, что марш жил собственной жизнью независимой далеко за пределами России в Израиле, Финляндии и Палестине. Песня была нашей, а использовали ее иностранцы.

Музыка Агапкина оказалась настолько потрясающей, что отбросить этот шедевр в небытие было уже нельзя, уж слишком он стал известным! Звуки его доносились до глубины солдатской души, его патриотическая мелодия созвучна мыслям и чувствам воинов, и каждый уносил ее высокий душевный строй, вдохновляющий порыв будь, то Красная площадь, бои в Кубани, в Крыму, в Польше, в Финляндии в Палестине в Царской России! Мелодия провожала красноармейцев в бой также, как провожала солдат Первой мировой». Она распространялась по фронтам и тыловым частям.

У каждой песни своя судьба и история, музыка и стихи. Эти песни донесли до нас душу народа, жизнь народа во всем многообразии. Красивый романс, с которым произошла очень странная курьезная история, «Белой акации гроздья душистые» Его слушали и наигрывали офицеры в блиндажах первой мировой. Он согревал их сердца, как отголосок мирной жизни. Он был гимном добровольческой армии. Столь распространенный романс не обошли вниманием и красные. И это понятно. Необычайно красивейший романс! Романс проникнут светлой грустью об уходящей молодости, красоте. Правда ему пытались приклеить ярлык белогвардейский. И ведь многие верили, что песня настоящая, дошла неведомыми путями из деникинских и колчаковских армий, из кругов белой эмиграции. Что и говорить, романс выдержал большое количество редакций. Нам он известен совершенно другой песней лишь с сохраненной общей темой. А свидание под белыми акациями канули в невозвратное прошлое. Песня стала жить собственной жизнью после исполнения романса в кинофильме «Дни Турбиных». Сегодня мы имеем возможность прикоснуться к прошлому и услышать его с музыкой и стихами первого варианта. Музыка народная слова А.А. Пугачева впервые была опубликована в 1902 году без указания авторов слов и музыки

Исполняется романс «Белой акации гроздья душистые»

Николай Гумилев. Для многих читателей Гумилёв остался в памяти таким, каким он изображен на знаменитой семейной фотографии 1915 г.: военная форма, Георгиевский крест (тогда еще — один), левая рука на эфесе сабли. Уже в первый месяц войны Гумилёв вступил добровольцем в действующую армию и был направлен вместе с другими на обучение кавалерийской службе в Новгород.

После обучения Гумилёв был зачислен в Лейб-гвардии Уланский Ее Величества полк 2-й Гвардейской кавалерийской дивизии. 19 ноября 1914 года состоялось первое сражение. За ночную разведку перед сражением он был награждён Георгиевским крестом 4-й степени Гумилёв почти ежедневно участвовал в разведывательных разъездах

Бои, в которых участвовали уланы 2-й кавалерийской дивизии, были очень тяжелыми и кровопролитными. Особенно тяжелыми были бои во время летней кампании. На Западной Украине он прошёл самые тяжкие военные испытания, получил 2-й знак отличия военного ордена (Георгиевского креста), которым очень гордился. 6 июля началась масштабная атака противника. Была поставлена задача удерживать позиции до подхода пехоты, операция была проведена успешно, причём было спасено несколько пулемётов, один из которых нёс Гумилёв. За это он награждён знаком отличия военного ордена Георгиевского креста 3-й степени

Используя эту передышку, Гумилёв вёл активную литературную деятельность. О боевых делах 2-й Гвардейской кавалерийской дивизии Гумилёв рассказал в «Записках кавалериста». Очерк-книга она представлена у нас на выставке, кроме того пишет цикл стихов о войне.

Стих «Наступление». Читает

МАКСИМ АВЕЛЕВИЧ КЮСС –российский и советский военный музыкант, (ФОТО на экране) капельмейстер и композитор. Его полковой марш был удостоен высочайшей награды Марии Федоровны (вдовы императора Александра III), она наградила Кюсса именными золотыми часами. В первую мировую войну Кюсс служил капельмейстером в 5-ой Донской казачьей дивизии. А дело было так. В 1909 году Однажды на балу в Офицерском собрании во Владивостоке, где служил Макс Авелевич он исполнил «Амурские волны» с посвящением «В.Н» Предполагают, что таинственная В.Н. была Вера Яковлевна Кириленко-жена полковника Генерального штаба, в которую влюбился Кюсс. Его чувства остались неразделенными, тем не менее он преподнес ей роскошный музыкальный подарок В 1944 году ноты вальса попали к дирижеру Дальневосточного ансамбля песни и пляски Владимиру Александровичу Румянцеву, а Степан Александрович Попов –солист ансамбля написал текст, таким образом Чудесный вальс обрел новую популярность. Музыка сама все подсказала. Образ не бурного Амура, а спокойного, какой он бывает в светлые, тихие лунные ночи. Она стала популярна на Дальнем Востоке

**Исполняются Амурские волны**

Фотография Вертинского на экране

Александр Николаевич Вертинский-выдающийся русский артист, певец, композитор, кумир эстрады первой половины 20 века Во время первой мировой ушел добровольцем, работал санитаром на фронте, за время службы сделал 35 тысяч перевязок был санитаром в поезде.

«В поезде была книга, в которую записывалась каждая перевязка. Я работал только на тяжёлых. Лёгкие делали сёстры. Когда я закончил свою службу на поезде, на моём счету было тридцать пять тысяч перевязок!» — вспоминал Вертинский. Первая мировая была потрясением для Вертинского Однажды на Арбате возле дома одного купца он увидел толпу людей. Это с вокзала привезли раненых. Их выносили на носилках из карет, а в доме уже работали доктора. Вертинский подошел и просто стал помогать. Врач присмотрелся к высокому пареньку и пригласил в перевязочную, разматывать грязные бинты и промывать раны. Почему именно меня? Позднее спросит Вертинский. И услышит: «Руки мне твои понравились-тонкие, длинные, артистичные пальцы. Чувствительные. Такие не сделают больно». Вертинский едва держался на ногах, но, видя такое мужество, врач стал учить его «фирменному бинтованию». Вскоре он набил руку так, что освоив перевязочную технику, удивлял ловкостью, чистотой и быстротой бинтования, о его руках ходили легенды, высокий худощавый он мог часами стоять за перевязками, Медбрат Пьеро успевал читать раненым, писать за них письма домой, и петь

Стихотворение Вертинского или исполнение его «Я не знаю кому и зачем это нужно?», «Памяти юнкеров»

И еще одна интересная история вальса «На сопках Маньчжурии» . Это трогательное и мелодичное произведение своими корнями уходит в русско-японскую войну. В Феврале 1905 года Мокшанский полк, в котором служил капельмейстер ИЛИЙ Алексеевич Шатров, автор вальса участвовал в кровопролитных боях под Мукденом. Когда кончились патроны, командир полка отдал приказ: Знамя и оркестр-вперед!» Капельмейстер Шатров под звуки боевого марша повел оркестр на вражеские позиции. Воодушевленные солдаты ринулись в штыковую атаку и в конце концов погнали японцев. Жертвы были огромные, из музыкантов уцелело семь человек. Все они были награждены солдатскими Георгиевскими крестами, Илий Шатров –офицерским орденом Святого Станислава 3-й степени с мечами, а оркестр удостоен почетных серебряных труб. И капельмейстер Илий Алексеевич Шатров, едва отгремели бои написал этот вальс и посвятил его погибшим однополчанам. Вальс стал общим для всех полков, для всей России. И хоть не относится он периодом создания к Первой мировой войне-сущность его остается той же. Грустная лирика вальса была близкой для всех без исключения. Ведь вальс был скорбью по погибшим за Русь, за Отчизну. Вальс продолжали играть и напевать в Красной армии, в Советской России. Правда новая власть взялась по-своему переиначивать русскую историю. И была еще одна история третьего варианта «На Сопках Маньчжурии» в 1947-48 годах. Первая рассказывала о трагической былой войне, вторая- о новой войне, победной. Но суть этого Вальса одна –отстояли русскую честь, наказали давних недругов нашей страны, отомстили и полной мерой расквитались за все

На Сопках Манчжурии

Ресурсы, используемые в программах и инновационных проектах:

1.Книга Андрея Усачева «Прогулки по Третьяковской галерее», Азбука, Ахбука- Аттиус, 2008 год.

2.<https://www.tretyakovgallery.ru/>

3.Книга «Эрмитаж»- прогулка по залами галереям» альбом- путеводитель, Издательство « П-2» Санкт- Петербург,2008

4.

[https://www.hermitagemuseum.org](https://www.hermitagemuseum.org   5./)

[5./](https://www.hermitagemuseum.org   5./) <http://diletant.media/museum_online/>

6.Журнал «Дилетант» Российский познавательный журнал для семейного чтения, 2012 год Исторический журнал «Дилетант» выходит с 2012 года как единственный в России развлекательный журнал об истории. Издатель «Дилетанта», главный редактор радио «Эхо Москвы» Алексей Венедиктов

7.<http://www.diletant.ru>

приобрести журнал в книжных магазинах: "ТДК "Москва" - Тверская, д. 8, "Библио-Глобус" - Мясницкая, д. 6,"Молодая Гвардия" - ул. Полянка, д. 28, корп. 18.Книга « Война . Музыка.Слово» . Санкт –Петербург», 2014 год к 100-летию Ю. А. Старикова. Музееведение . Москва. Приор, 2006 год.

**Используемое оборудование**: Для передвижных выставок- ткань 2. 5 метра на 2.5 в качестве основы задника для инсталяции, крепление –рейка –плинтус для верхней части ткани с накидной петлей для крепления на штативе экрана проектора, иголки для развешивания паспарту, репродукции картин, вывеска- название выставки, гитара или электрофортепиано.

Для дилетанта –смотрителя: электронная доска с доступом в интернет, наличие компьютеров с выходом в интернет.

Поющий музей- наличие фортепиано в музее, звукового оборудования, микрофоны, акустические колонки.

Подводя итоги работы наших проектов, хочется отметить, что из выпускников музейного актива мы наблюдаем рост числа поступивших в ВУЗы и колледжи, связывая свою дальнейшую жизнь с профессией учителя истории, экскурсовода, туристического агента , искусствоведа и организатора интерактивных мероприятий на площадках государственных музеев.